

TAMALPA FRANCE  
64 rue Jaubert ,13005 Marseille  
déclaration d'activité enregistrée sous le n°93132306013 auprès du préfet de région de PACA  
(cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat) –  
06 13 96 04 89 - contact@tamalpafrance.org  
SIRET : 932 232 606 00016 R.C.S. Marseille – APE 8552 Z – SAS au capital de 5400€  
www.tamalpafrance.org



# FORMATION PROFESSIONNELLE EN LIFE ART PROCESS® NIVEAU 1 2025 - 2026

Direction pédagogique :

**Stéphane Vernier, Nadège Degris, Yoann Boyer**

L'organisme de formation, Tamalpa France dispose en sa qualité d'organisme de formation d'une déclaration d'activité N° 93132306013 enregistrée auprès du Préfet de la région PACA dont le siège social sis 64 rue Jaubert 13005 Marseille.

## LE LIFE ART PROCESS®

Le Life Art Process® (Processus Art & Vie) est une pratique qui a l'originalité d'intégrer le mouvement, la danse, les arts visuels, des techniques de performance, des outils de communication, et des outils pédagogiques pour soutenir la création artistique et encourager la créativité dans les domaines personnel, professionnel et social.

En s'appuyant sur le mouvement, la danse, le dessin, l'écriture et la voix, cette pratique invite à explorer les relations qui existent entre le corps physique, les émotions, les pensées et son imagination. Elle propose aussi de s'intéresser au rapport que nous entretenons avec nous-même, avec l'autre et avec le groupe.

Ces explorations ont pour but de générer des processus créatifs individuels et collectifs qui permettent à chacun de rechercher et définir son identité artistique.

Le Life Art Process® peut s'appliquer dans un grand nombre d'activités professionnelles, notamment dans les domaines de l'art, du social, de l'enseignement, de la santé, de la communication et de la psychologie.

## ORIGINES

Le Tamalpa Institute a été fondé en 1978 en Californie par Anna Halprin et sa fille Daria Halprin. Il fut le premier dans le monde à dispenser une formation en Movement Based Expressive Arts Therapy & Education. Fort de son succès et solide de son expérience dans ce domaine, le Tamalpa Institute a choisi de développer des branches internationales en Amérique Latine, en Corée du Sud, en Allemagne, au Royaume-Uni et en France.

Le contenu de cette formation a été imaginé, créé et développé par Anna Halprin, chorégraphe et danseuse américaine de renommée internationale, et sa fille Daria Halprin, performeuse, actrice, poète, auteure, qui a longtemps fait partie de la compagnie de sa mère. Ces deux femmes ont contribué au développement artistique du milieu de la danse (mouvement post-modern) et ont développé des passerelles entre les différentes formes d'arts.

Anna Halprin a enseigné et/ou travaillé avec des générations de chorégraphes éminemment connus en France et en Europe tels que Merce Cunningham, Simone Forti, Trisha Brown, Yvonne Rainer et les a inspirés à ouvrir la danse moderne à de nouvelles dimensions, notamment en intégrant à la danse l'utilisation de supports artistiques variées tels que la voix, le dessin, la poésie... pour développer une approche artistique dite intermodale, et ce afin de stimuler la créativité chez l'individu.

Daria Halprin a, quant à elle, développé durant plus de trente ans un travail nourri par son intérêt pour les relations qui existent entre le processus créatif, l'expression artistique et la psychologie. Elle a travaillé de manière expérimentale la danse et le théâtre avec des artistes du monde entier. Anna et Daria Halprin ont élaboré ensemble une pratique où le matériel artistique développé trouve sa source dans quelque chose qui fait sens pour soi dans sa vie. D'où le nom de cette pratique : le Life Art Process®, qui se traduit en français par Processus Art et Vie.

La formation entre dans les catégories des actions de formation concourant au développement des compétences prévues par l'article L6313-1 du Code du Travail.

Conformément aux dispositions de l'article L. 6313 -3 du code du Travail, les actions de formation ont pour objet :

- 1° De permettre à toute personne sans qualification professionnelle ou sans contrat de travail d'accéder dans les meilleures conditions à un emploi ;
- 2° De favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail. Elles peuvent permettre à des travailleurs d'acquérir une qualification plus élevée ;
- 3° De réduire, pour les travailleurs dont l'emploi est menacé, les risques résultant d'une qualification inadaptée à l'évolution des techniques et des structures des entreprises, en les préparant à une mutation d'activité soit dans le cadre, soit en dehors de leur entreprise. Elles peuvent permettre à des salariés dont le contrat de travail est rompu d'accéder à des emplois exigeant une qualification différente, ou à des non-salariés d'accéder à de nouvelles activités professionnelles ;
- 4° De favoriser la mobilité professionnelle

## PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne, amateur ou professionnelle, qui souhaite approfondir ses acquis dans les domaines du mouvement, des arts expressifs, de la création artistique et de la communication relationnelle.

Tout artiste, amateur ou professionnel, qui souhaite approfondir le lien à soi et aux autres, au service de sa pratique artistique.

## ACCESSIBILITÉ

La formation est accessible à toutes et à tous.

Pour les personnes avec des besoins spécifiques, une mobilité réduite, une fatigabilité, ou encore des limitations visuelle, auditive ou autres nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier notre capacité à vous accompagner.

Contact : Thérèse Méaille – 06 15 43 37 35

## PRÉ-REQUIS ET PROCÉDURE D'ENTRÉE

Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à cette formation.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés par mail à [admin@tamalpafrance.org](mailto:admin@tamalpafrance.org) et [contact@tamalpafrance.org](mailto:contact@tamalpafrance.org) et contenir :

1- **Une lettre de candidature** – de maximum 3 pages dactylographiées (les lettres écrites à la main ne seront pas acceptées) :

- Quels sont les éléments clés de mon parcours professionnel qui me motive aujourd'hui à rejoindre la formation en Tamalpa Life Art Process® Niveau 1 ?
- Quelles sont mes intentions et pourquoi cette formation m'intéresse ?
- Comment et dans quel contexte professionnel est-ce que j'imagine appliquer les outils du Tamalpa Life Art Process® ?
- Quels sont les thèmes et les questions sur lesquels je travaille actuellement dans ma vie ou dans mon art, que je souhaiterais explorer dans le cadre de cette formation ?
- D'après moi, quels sont mes forces et mes challenges à faire partie d'un groupe dans le cadre d'une formation ?
- Comment ai-je entendu parler du Tamalpa France ?

2- Un **CV**

3- Remplir le questionnaire en ligne relatif à la santé mentale et physique et au handicap

4- **Deux lettres de recommandation** d'une page maximum dactylographiées et signées (les lettres manuscrites ne seront pas acceptées).

Les lettres de recommandation sont rédigées par vos enseignants, chorégraphes, employeurs, thérapeutes, et toute autre relation professionnelle uniquement. Les lettres d'amis ou de membres de la famille ne seront pas acceptées.

La personne qui vous recommande s'engage à soutenir votre démarche de faire cette formation en prenant en compte la nature de notre travail et en mettant en corrélation la connaissance qu'il/elle a de vous et le lien avec le travail que nous proposons.

5 - Une **photo**

Après réception du dossier de candidature, un entretien de 30 minutes via zoom est mené avec l'un des formateurs.

*Délai d'accès : les inscriptions doivent se faire 20 jours minimum avant le début de la formation.*

## LES OBJECTIFS

- Acquérir et/ou approfondir les bases du travail somatique, du mouvement dansé (corps, espace, temps) et du dialogue corporel (fonction corporelle, émotionnelle, imaginaire et symbolique).
- Expérimenter différents médias par une approche inter-modale (improvisation dansée, danse expressive, dessin, écriture créative, voix, performance danse-théâtre) pour en comprendre les spécificités et pour développer l'imaginaire, la sensibilité, les qualités relationnelles, la permissivité et l'adaptabilité.
- Développer la créativité : libérer l'expression et s'éprouver dans le processus créatif à partir de son matériau personnel.
- Développer les compétences empathiques et de communication relationnelle.
- S'appuyer sur l'expérimentation pour articuler les aspects plus théoriques qui fondent le Life Art Process® :
  - Acquérir les bases théoriques sur les enjeux des différents modèles du Life Art Process®.
  - Intégrer comment l'expression corporelle favorise le processus de mieux être physique et psychique d'une personne.
  -

## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Dates : **8 décembre 2025 au 31 juillet 2026 en discontinu**, avec 44 jours répartis en 8 sessions de formation - **264 heures d'enseignement** pratique et théorique, et 36 heures de travail personnel en intersession.

Dates et lieu de formation :

**S1 - Du 8 au 12 Décembre 2025** - 5j - 30h - Pôle 164 à Marseille (13)

**S2 - Du 5 au 10 Janvier 2026** - 6j - 36h - La Guillotine à Montreuil (93)

**S3 - Du 9 au 14 Février 2026** - 6j - 36h - La Guillotine à Montreuil (93)

**S4 - Du 16 au 21 Mars 2026** - 6j - 36h - Pôle 164 à Marseille (13)

**S5 - Du 20 au 24 avril 2026** - 5j - 30h – Résidentiel – Lieu à préciser

**S6 - Du 18 au 22 mai 2026** - 5j - 30h - Fontaine de l'Aube à Cadenet (84) - Résidentiel

**S7 - Du 22 au 26 juin 2026** - 5j - 30h - Fontaine de l'Aube à Cadenet (84) - Résidentiel

**S8 - Du 25 juillet au 31 juillet 2026** (avec 1 jour off) – 6j – 36h - Fontaine de l'Aube à Cadenet (84) - Résidentiel

Horaires : 10h-13h et 14h30-17h30.

## TARIFS

Financement individuel sans prise en charge : 4 920€ net de taxe

Financement avec financement OPCO : 5 300€ net de taxe

*Les prix des prestations sont indiqués en euros net de taxe. En vertu de l'article 261-4-4°-a, 5° alinéa du C.G.I, l'organisme de formation est exonéré de TVA.*

*Cette formation n'est pas éligible au CPF mais elle peut être prise en charge au titre de la formation professionnelle par les OPCO tels que l'Afdas, Uniformation, FIFPL, Agefice...*

## EFFECTIFS DANS LE CADRE DE L'ACTION DE FORMATION

18 stagiaires au maximum

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un suivi constant faisant l'objet de transmissions entre les membres de l'équipe enseignante
- Une évaluation formelle à mi-parcours est réalisée par l'équipe pédagogique et communiquée au stagiaire lors d'un entretien individuel ; ce qui permet d'ajuster les apprentissages en cours.
- Une évaluation formelle en fin de parcours par l'équipe pédagogique, et la performance finale de 20 minutes qui a lieu lors de la dernière session vient compléter l'évaluation des acquis.

Cette évaluation est communiquée directement au stagiaire lors d'un entretien individuel.

*En cas de difficultés et pour chaque cas particulier, un entretien individuel a lieu avec l'équipe encadrante.*

**Une attestation de formation sera remise à chaque stagiaire en fin de formation.**

## MOYENS TECHNIQUES

Les sessions en présentiel se dérouleront dans des studios de danse.

Pour accompagner leur apprentissage, chaque stagiaire se verra remis :

- Un carnet à dessin A2, Une boîte de 24 pastels à l'huile et une pochette de rangement A2/
- Copie du manuel *Movement Ritual* d'Anna Halprin en couleur
- Ressources pédagogiques : Planches d'anatomie, Fiche Danse Intégrative et le Rituel du Mouvement, Fiche Introduction aux Cycles RSVP et à la création de partitions, Fiche La Création de l'Autoportrait, Fiche La Performance Rituelle de l'Autoportrait, Fiche Préparation Logistique de la Performance Rituelle. Fiche Les 4 Niveaux d'Attention et de Réponse, Fiche Le Processus en 5 Phases, Fiche La Perception, Fiche Comment utiliser le Modèle de Communication ?

Se tiendra à chaque session à la disposition des stagiaires du matériel (colle, ciseau, agrafe, ruban adhésif, boîte de pastels secs, élastiques, punaises, feuilles blanches A4.), ainsi que des livres et DVD traitant de notre travail ou de travaux complémentaires.

A chaque intersession, les stagiaires recevront sous forme de newsletter envoyée par email la liste du travail en individuel en intersession à accomplir pour la session suivante.

## PROFIL DES FORMATEURS

### **Stéphane Vernier,**

Praticien Tamalpa, Ostéopathe D.O. (2008 - Collège Ostéopathique Européen), Diplômé en psycho-somatique (2007 - Université René Descartes, Paris V) et en AFPS, enregistré en tant qu'Éducateur Somatique auprès d'ISMETA, danseur pour des compagnies de danse (ChoréOnyx, Molayo Dance Company, Collectif Ludwig, La Voix de l'Ourse), comédien (Atelier Blanche Salant - Paris) et chanteur (Techniques Vocales du Chanteur - Harmoniques - Paris). En plus de nombreux projets artistiques, il a notamment travaillé avec des enfants autistes, avec des femmes en situation de précarité et de maltraitance, avec des adolescents, avec des chefs d'entreprises, dans le cadre d'ateliers à médiation artistique et corporelle.

### **Nadège Degris,**

Praticienne Tamalpa, Coach, thérapeute et formatrice en communication relationnelle; coaching et leadership co-actifs (Coaches Training Institute/CTI); Coaching de l'Essence (Troy Yorke, Emergent Essence Dynamics Advanced Training); visualisation externe et communication relationnelle (Méthode ESPERE, Centre ADRES, Aleth Naquet, Paris); constellations familiales et systémiques (Lucien Essique), approche systémique coopérative dans la relation d'aide (François Balta); Spirale dynamique, Sociocratie et Cycle des organisations (IDEODynamics). Elle accompagne, en France, Outre-Mer et à l'étranger, des particuliers, ainsi que des groupes dans des structures diverses (milieu pénitentiaire, protection judiciaire de la jeunesse, organisations humanitaires internationales, écoles de commerces, etc.)

## **Yoann Boyer,**

Praticien Tamalpa, Danseur contemporain, improvisateur. Après avoir suivi le programme européen de formation D.A.N.C.E, il travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes comme William Forsthye, Pierre Droulers, Carolyn Carlson, Thierry De Mey, Joanne Leighton, Stefan Dreher, Christophe Haleb et Julyenn Hamilton avec qui il découvre les techniques d'improvisation. A la recherche de nouvelles formes d'expression, il se forme à l'art du clown auprès d'Eric Blouet qui lui ouvre de nouveaux territoires performatifs, et à la Communication Non Violente® qui lui offre de nouveaux outils au service de la relation et des dynamiques de groupe. Aujourd'hui, en plus de son travail d'interprète, il développe sa recherche artistique par l'improvisation et le jeu performatif dans une sensibilité art et vie. Il anime des stages de mouvement et de communication en France et à l'étranger. Il rejoint le projet européen d'échange et de création dans l'espace public Art'R'Public.

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Dans ce niveau 1, nous développons un travail que nous appelons « Autoportrait et Explorations des parties du corps » pour développer le lien entre notre corps physique et ses aspects métaphoriques.

Partie du corps après partie du corps, nous enseignons l'anatomie et les fonctions physiologiques de chacune d'entre elles. Nous intéressant aux mouvements d'une partie du corps, nous explorons la structure corporelle, ce qui est en jeu lorsque celle-ci se met en mouvement ainsi que les principes du mouvement dansé.

L'apprentissage se base sur l'exploration personnelle, sur l'acceptation de soi et sur la non-compétitivité ; nous abolissons par exemple les stratégies d'autocorrection comme de vouloir corriger musculairement les mouvements qui semblent faux.

Au lieu de s'efforcer de réaliser le « bon » mouvement ou le geste « correct », nous apprenons à développer une écoute réceptive et sensible du mouvement.

Ce type de formation est envisagé de manière à nous libérer de modèles posturaux rigides ou d'autres contraintes qui entravent l'acte créatif.

Puis nous explorons les gestes propres au répertoire de mouvement chaque partie du corps.

Nous nous penchons sur la façon dont les fonctions corporelles et certains mouvements et gestes suscitent certaines émotions, images et associations qui les accompagnent.

Cela produit une interaction métaphorique puissante entre le monde réel (tel que nous le connaissons) et le monde imaginaire.

Nous proposons de développer créativement à travers la danse, les arts plastiques et l'écriture ces découvertes.

Dans cette phase du travail, les parties du corps, les mouvements et gestes qui leur correspondent et leurs associations thématiques, servent de clés pour rencontrer des aspects de notre identité.

Les différentes parties du corps sont donc étudiées et explorées en profondeur, avant de composer ce que nous nommons l'autoportrait, c'est-à-dire l'intégration physique et artistique de toutes les parties de notre corps, ce qui nous permet d'acquérir un ressenti et une perception nouvelle.

Puis nous travaillons sur la création d'une pièce de danse mêlant danse, voix, texte, sons... avec pour thème l'autoportrait qui est performé par la suite en public, permettant un dialogue plus direct spectateur-artiste.

Les outils et méthodes spécifiques à la pratique du Life Art Process® qui seront transmises aux participants sont :

### **LES 3 NIVEAUX D'ATTENTION ET DE RÉPONSE :**

- Le niveau physique est appréhendé à travers l'étude et la pratique des principes de bases du mouvement et de la danse.
- Le niveau émotionnel est appréhendé à travers l'examen de notre matériel autobiographique et exploré à partir du mouvement, du dessin, de l'écriture, de l'improvisation et de la performance.

- Le niveau mental est appréhendé à partir de l'étude et de la pratique des éléments qui constituent le processus créatif (RSVP Cycles), d'aptitudes de communication et la présentation des principes et concepts théoriques de cette pratique. L'imagination est stimulée grâce à chacun des supports artistiques de cette pratique.

#### LE « MOVEMENT RITUAL » :

Une séquence structurée de mouvements créée par Anna Halprin pour augmenter la conscience du corps en mouvement, des structures mobilisées et des liens dans le corps par un travail sur la physicalité et les sens kinesthésiques.

Ce travail permet également d'augmenter l'amplitude possible des mouvements, la flexibilité et sert par la suite de fondation pour des explorations créatives en mouvement.

#### LES ÉTUDES DE MOUVEMENT :

Elles permettent d'explorer les éléments et les principes d'espace, de temps, de rythme, de force, d'inertie, du momentum, d'articulation des parties du corps, la gamme de mouvements possibles...appliqués à l'expression créative en mouvement.

#### L'EXPLORATION DES PARTIES DU CORPS :

Pour développer la conscience de son anatomie, de ses postures, de la relation entre une partie du corps avec les autres parties du corps et avec le corps entier. Un moment où le processus artistique et le processus de vie s'entremêlent afin d'explorer les thèmes personnels et les métaphores associées à chaque partie du corps, et la relation de ces parties du corps aux émotions, sensations et à l'imagination.

#### L'ÉCRITURE CRÉATIVE OU RÉFLEXIVE :

Un moyen de laisser une trace écrite de l'expérience, d'explorer et de nommer à travers les mots ce qui a été appréhendé : les challenges rencontrés, les ressources découvertes, les thèmes de vie et artistiques identifiés...que ce soit à travers un poème, un dialogue écrit, une histoire romancée ou des réponses à des questions Art/Vie (questions qui abordent les liens entre l'expression artistique en studio et la réalité quotidienne de la personne).

#### LE PROCESSUS D'IMAGERIE PSYCHO-CINÉTIQUE :

Un modèle artistique intermodal pour explorer la relation entre le corps, les émotions, et les images/imagination en changeant régulièrement de support artistique en passant du mouvement au dessin, à l'écriture...

#### LE PROCESSUS EN 5 PHASES :

Un modèle pour appréhender et faciliter l'exploration des thèmes de vie afin de générer des ressources pour la créativité et la création artistique.

#### LE « RSVP CYCLES » :

Un modèle utilisé pour créer des partitions avec un thème, des intentions, des ressources et des activités pour générer de la créativité individuelle et collective, et dépasser des challenges rencontrés dans des projets artistiques. (R=ressources, S = score, V= valuation, P = performance).

#### LA PERFORMANCE :

Pour identifier et donner forme aux découvertes (thèmes et matériel) et les articuler pour les offrir au regard d'autres personnes.

#### ÊTRE TÉMOIN ET ÉCOUTE ACTIVE :

Théorie et pratique d'un modèle de communication spécifique pour donner et recevoir des retours non critiques et non analytiques.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

### SESSION 1 - Du lundi 8 au vendredi 12 Décembre 2025 - 5j - 30h

Pôle 164 – 164 boulevard de Plombières – 13014 Marseille

Ouverture de la formation & Exploration de la colonne vertébrale.

- Ouverture de la formation et présentations
- Intentions du programme de formation et intentions des étudiants
- Activités et travaux pour créer le lien entre les participants et former le groupe
- Introduction aux outils de travail Life/Art Process® de manière théorique et pratique :
  - L'autoportrait
  - Les 4 Niveaux d'attention et de réponse
  - L'improvisation comme outil d'exploration de soi, de ses relations aux autres et à l'environnement.
  - Introduction aux paramètres de la danse (corps, espace, temps)
- Introduction au *Movement Ritual* de manière théorique et pratique
- Exploration créative de la colonne vertébrale :
  - Lecture anatomique
  - Explorations posturales
  - Exploration des thèmes personnels en relation avec la colonne vertébrale
  - Modèles pour exprimer des réponses esthétiques
  - Modèles de communication pour donner des retours : « Je vois...je ressens ...j'imagine... »

### SESSION 2 : Du lundi 5 au samedi 10 Janvier 2026 - 6j - 36h

La Guillotine - 24 rue Robespierre - 93100 Montreuil

Exploration des épaules/bras/mains et de la cage thoracique

- Pratique du *Movement Ritual* (forme courte)
- Approfondissement des paramètres de la danse (corps, espace, temps) et de l'improvisation dansée
- Exploration créative de la Cage Thoracique
  - Lecture anatomique
  - Explorations posturales
  - Introduction au Processus d'Imagerie Psycho-Cinétique
  - Approfondissement au Modèle de Communication
  - Approfondissement aux paramètres de la danse (corps, espace, temps)
  - Exploration des thèmes personnels en relation avec la cage thoracique
  - Modèles pour exprimer des réponses esthétiques
  - Modèles de communication pour donner des retours
  - Danser avec les parties d'un dessin
  - Introduction à la notion de fenêtre de présence/tolérance
- Exploration créative des Épaules/Bras/Mains
  - Lecture anatomique
  - Approfondissement des paramètres de la danse (corps, espace, temps) et de l'improvisation dansée
  - Introduction à la Cartographie des Parties du Corps
  - Introduction au modèle de travail du mouvement : Répéter / développer / transformer / relâcher
  - Introduction du Mouvement en tant que Métaphore, théorie et mise en pratique
  - Introduction à différentes modalités d'utilisation des mots
  - Introduction à la première articulation du Processus en 5 phases : confronter, relâcher, transformer
  - Questions Art/Vie : outil pour faire le lien entre le contenu artistique et le processus de création artistique personnel, et les thèmes de vie explorés

### **SESSION 3 : Du Lundi 9 au Samedi 14 Février 2026 - 6j - 36h**

La Guillotine - 24 rue Robespierre - 93100 Montreuil

Exploration de la tête/visage et de l'abdomen

- Pratique du *Movement Ritual* (forme courte)
- Approfondissement des paramètres de la danse (corps, espace, temps) et de l'improvisation dansée
- Exploration créative de la Tête et du Visage
  - Lecture anatomique
  - Associations réflexives de mouvements, d'images et de thèmes ouvrant sur des explorations de mouvements en tant que métaphores.
  - Approfondissement au Processus en 5 phases (Identifier - Confronter - Relâcher - Transformer - Croître)
  - Introduction à la mise à distance et au « *décentrage* »
  - Techniques performatives
- Exploration créative de l'abdomen
  - Lecture anatomique
  - Travaux créatifs et plastiques (modelage à l'argile)
  - Identification de thèmes personnels
  - Approfondissement de l'utilisation des supports de la voix et du son
  - *Questions Art/Vie*
  - Approfondissement des techniques performatives
  - Introduction des Déclarations de Base
  - Introduction à l'élaboration et à la construction d'une partition

### **SESSION 4 : Du Lundi 16 au Samedi 21 Mars 2026 - 6j - 36h**

Pôle 164 – 164 boulevard de Plombières – 13014 Marseille

Exploration du bassin et des jambes/pieds

- Pratique du *Movement Ritual* (forme courte)
- Approfondissement des paramètres de la danse (corps, espace, temps) et de l'improvisation dansée
- Exploration créative du bassin
  - Lecture anatomique
  - Le mouvement en tant que métaphore (explorations artistiques)
  - Explorations à partir de thèmes personnels
  - Réflexions autour des « ponts » entre l'art et l'être humain
  - Introduction du travail en nature
  - Introduction à la création de rituel en lien avec son matériau personnel
  - Introduction à un modèle de travail du mouvement : Faire miroir, ajouter, mélanger, faire des aller-retours, intensifier, interrompre
- Exploration créative des jambes et des pieds
  - Lecture anatomique
  - Cartographie de la partie du Corps
  - Approfondissement des qualités de corps et dynamiques de mouvement en danse
  - Approfondissement des retours esthétiques (mouvement, mots et sons)
  - Processus en 5 phases complet : théorie et pratique
  - Approfondissement de l'utilisation des supports de la voix, du son, et du texte
  - Introduction à la notion de thème en lien avec la mythologie personnel
  - Révision des modèles et des outils de la pratique ainsi que leurs applications pratiques
  - Questions Art / Vie
- Évaluation de mi-parcours avec entretien individuel

## **SESSION 5 : Du Lundi 20 au Vendredi 24 Avril 2026 - 5j - 30h**

Résidentiel lieu à préciser

Life Art Process® en Nature - Mosaïque (processus de rassemblement des parties du corps)

Introduction du Life Art Process® en nature selon Anna Halprin

- Modèle d'exploration en environnement : contact, miroir, répondre, créer avec, intégration
- Transposition du travail de l'espace en nature à travers les champs de perception : proche, intermédiaire, lointain
- Éveil sensoriel et travail psycho-corporel à partir des matières naturelles présentes dans l'environnement
- Élaboration d'un rituel en nature à partir de son matériau personnel
- Improvisation collective en nature
- Pratique du *Mouvement Ritual* (forme courte)
- Conclusion des travaux autour des parties du corps
- Processus d'intégration et de réflexion sur les différentes parties du corps explorées à travers les outils Life/Art Process®
- Préparation au travail de l'auto-portrait

## **SESSION 6 : Du Lundi 18 au Vendredi 22 Mai 2026 - 5j - 30h**

Fontaine de l'Aube à Cadenet (84) - Résidentiel

Explorations de l'auto-portrait et coachings individualisés

- Pratique du *Movement Ritual* (forme courte)
- Exploration des auto-portraits
  - Explorations du dessin auto-portrait à partir de clés visuelles ou symboliques
  - Révisions des outils Life/Art Process® dans le contexte de l'autoportrait
  - Réflexion personnelle autour des thématiques présentes pour chaque stagiaire
  - Partages et échanges créatifs
  - Intégration de la forme complète du Processus en 5 phases : Identifier - Confronter - Relâcher - Transformer - Évoluer
- Coaching individualisé en lien avec les auto-portraits

## **SESSION 7 : Du Lundi 22 au Vendredi 26 Juin 2026 - 5j - 30h**

Fontaine de l'Aube à Cadenet (84) - Résidentiel

Coachings individualisés et préparation de la performance rituelle finale

- Pratique du *Movement Ritual*
- Explorations du dessin auto-portrait à partir de clés visuelles ou symboliques
- Coachings individualisés en vue de la Performance finale
- *Le cycle RSVP* : lecture théorique et mise en pratique
- Préparation à la performance finale
  - Élaboration des partitions
  - Travaux réflexifs et d'intégration du processus personnel
  - *Cycle RSVP*
  - Partages et échanges créatifs
- Amorce du travail de création des partitions pour les performances

**SESSION 8 : Du Samedi 25 au Vendredi 31 Juillet 2026** (avec 1 jour off) – 6j – 36h

Fontaine de l'Aube à Cadenet (84) - Résidentiel

Performances rituelles de l'auto-portrait

Intégration, célébration et clôture de la formation

- Présentations individuelles des performances finales
- Feedbacks écrits et dessinés des pairs en utilisant les modèles de communication appris
- Pratique du *Movement Ritual*
- Travail d'intégration et de transition de fin de formation à travers l'utilisation des outils Life/Art Process®
- Clôture de la formation
- Évaluation finale avec entretien individuel

**CONTACT / INSCRIPTION**

Responsable de formation : Thérèse Méaille

admin@tamalpafrance.org

06 15 43 37 35